

Coricamo



Haft wstążeczkowy  
łatwiejszy niż myślisz



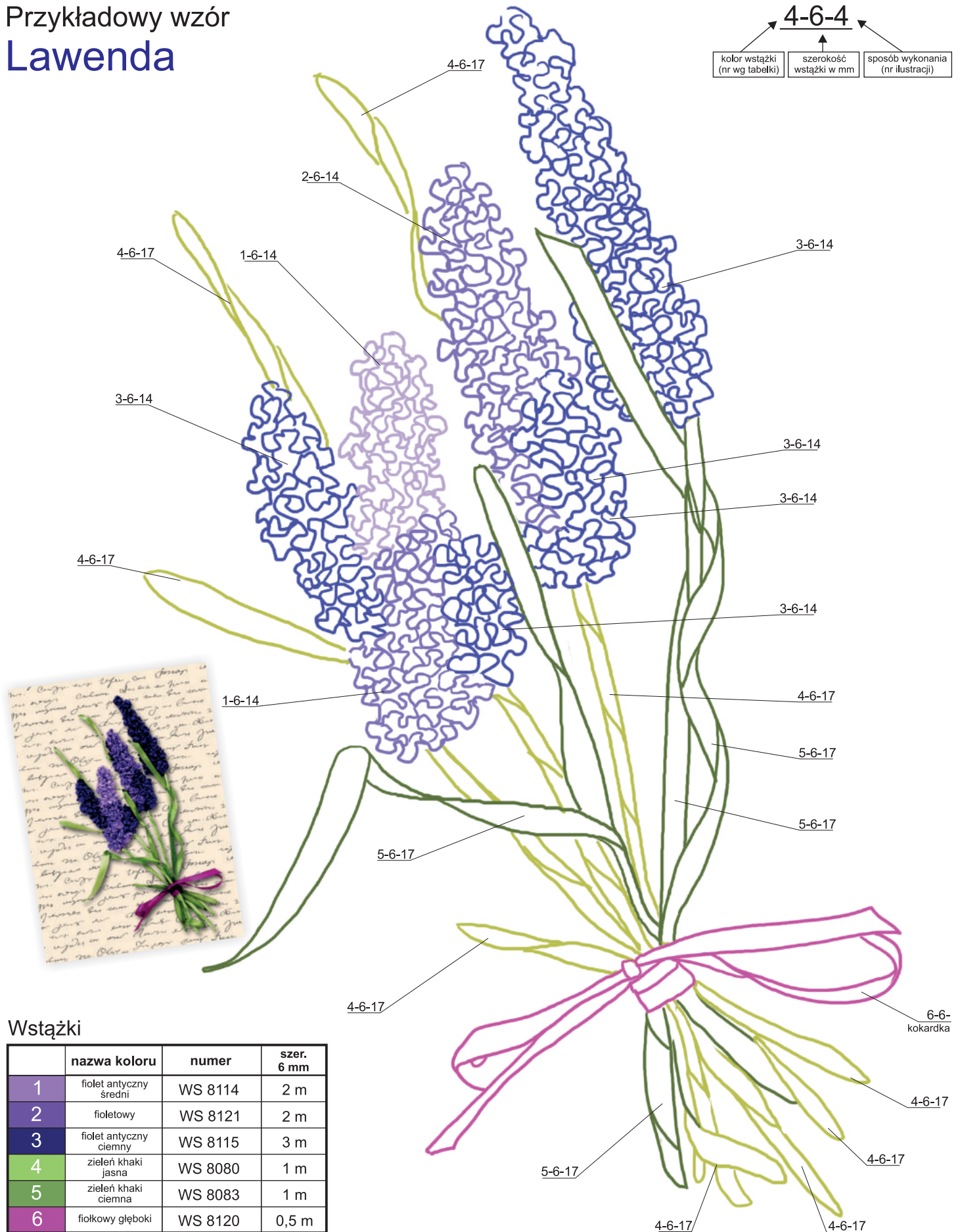
dokładny  
Kurs haftu wstążeczkowego

[www.coricamo.pl](http://www.coricamo.pl)

# Przykładowy wzór Lawenda

**4-6-4**

kolor wstążki (nr wg tabelki)	szerokość wstążki w mm	sposób wykonania (nr ilustracji)
----------------------------------	------------------------	-------------------------------------



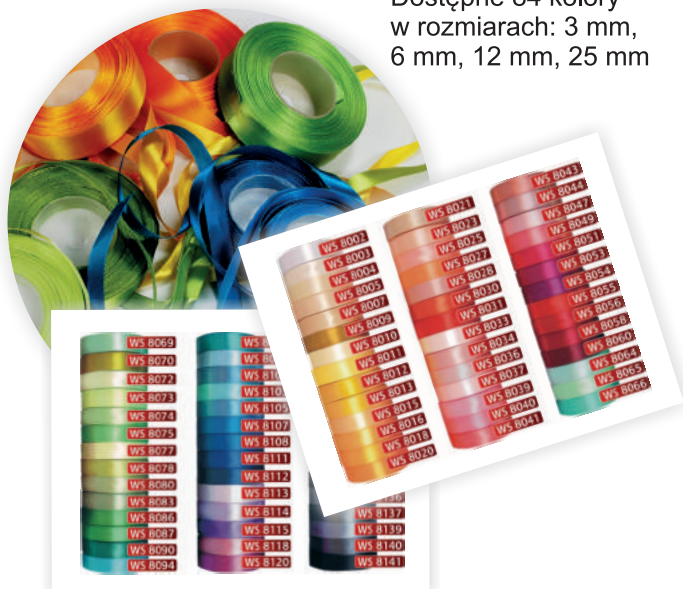
## Wstążki

	nazwa koloru	numer	szer. 6 mm
1	fiolet antyczny średni	WS 8114	2 m
2	fioletowy	WS 8121	2 m
3	fiolet antyczny ciemny	WS 8115	3 m
4	zieleń khaki jasna	WS 8080	1 m
5	zieleń khaki ciemna	WS 8083	1 m
6	fioletkowy głęboki	WS 8120	0,5 m

# Materiały

## 1 Kolorowe satynowe wstążki

Dostępne 84 kolory w rozmiarach: 3 mm, 6 mm, 12 mm, 25 mm



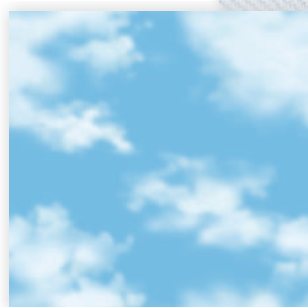
## 4 Nici cienkie bawełniane

Ogólnodostępne.  
Kolor dobieramy do koloru wstążek.



## 5 Tkaniny

Z nadrukowanym tłem dla danego obrazu lub z dowolnie wybranym nadrukiem z naszej kolekcji.



## 2 Igły do haftu:

1. Igły złożone, tępe. Wysokiej jakości, grube igły z okrągłym czubkiem i złożonymi uszkami do haftu wstążeczkowego i haftowania gobelinów, nr 13, 14, 18. W opakowaniu 3 sztuki.

2. Igły 6 cm ostre, oczko do nawleknięcia 8 mm.



## 3 Igły zwykcyjne do szycia ręcznego



## Materiały

6

## Rodzaje ramek do oprawy lub bezpośredniego zawieszenia obrazków po wyhaftowaniu

Tamborek zwyczajny służący jedynie do naprężenia materiału podczas pracy.

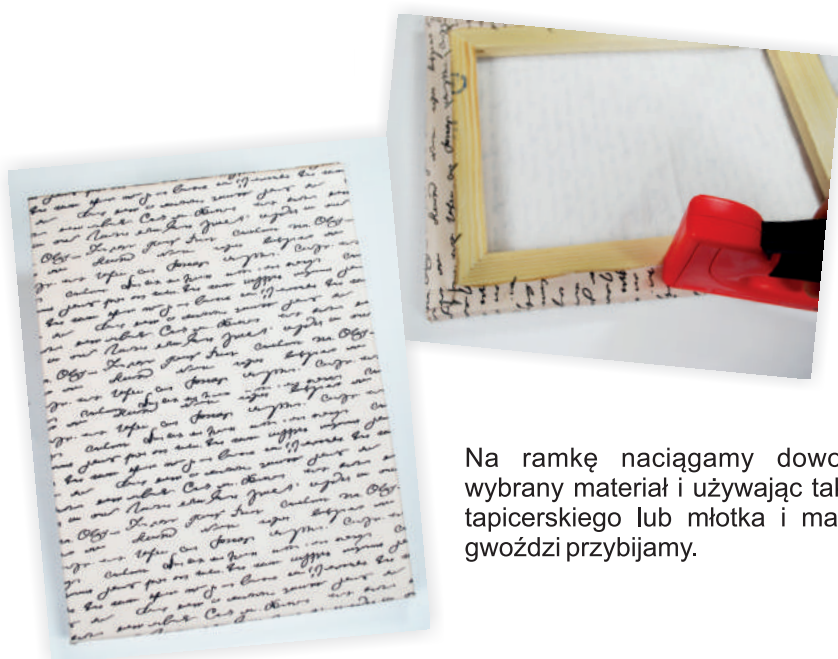
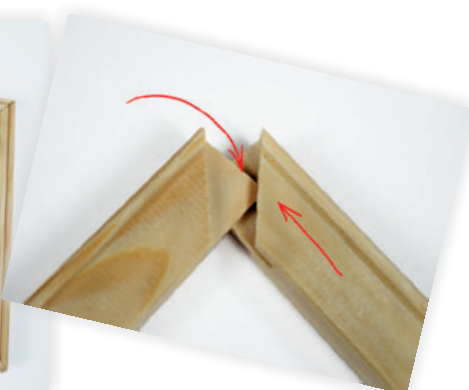
Ramkotamborek okrągły, owalny, kwadratowy w różnych rozmiarach w zależności od wielkości obrazka, gotowy do zawieszenia.

Ramki kolorowe w różnych rozmiarach służące do oprawy i zawieszenia.



## 7 Podobrazie – drewniana ramka

Do samodzielnego montażu, bardzo prosta do zrobienia. Gotowe listwy o różnych rozmiarach z wyciętymi miejscami do złożenia.



Na ramkę naciągamy dowolnie wybrany materiał i używając takera tapicerskiego lub młotka i małych gwoździ przybijamy.



Haftujemy wybrany wzór i po ukończeniu gotowy zawieszamy na ścianie.

## Jak to zrobić?

**dobra rada** Wstążeczkę przecinamy ukośnie co ułatwi nawlekanie do igły oraz zapobiegnie jej strzępieniu. Jej długość nie powinna przekraczać 30 cm ze względu na ułatwienie w trakcie pracy.

1

Materiał przed przystąpieniem do pracy przybijamy do ramy lub naciągamy na tamborku.



## 2 Blokada igły

Po nawleczeniu najlepiej zablokować wstążkę przed jej wysunięciem z igły.



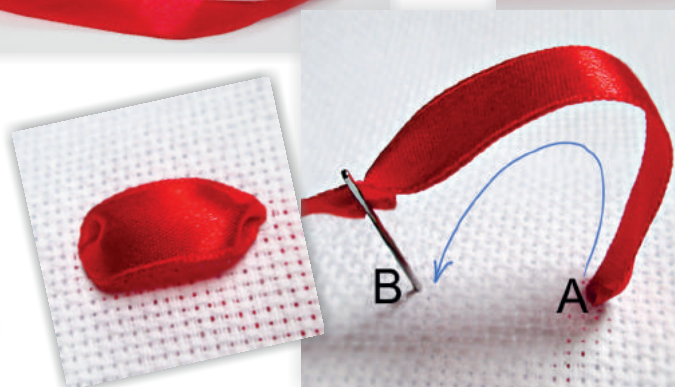
## 3 Zakończenie wstążki

Na końcu wstążki wiążemy supełek lub zaginamy koniec dwa razy, następnie przekłuwamy i przeciągamy tak, jak na zdjęciu. Kończąc pracę odcinamy wstążkę (na lewej stronie), a pozostawiony koniec możemy przyszyć za pomocą igły i nitki. Można go delikatnie przypalić zapalniczką, a następnie docisnąć do tkaniny - np. nożyczkami, a będziemy mieli pewność, iż się nie wysunie.



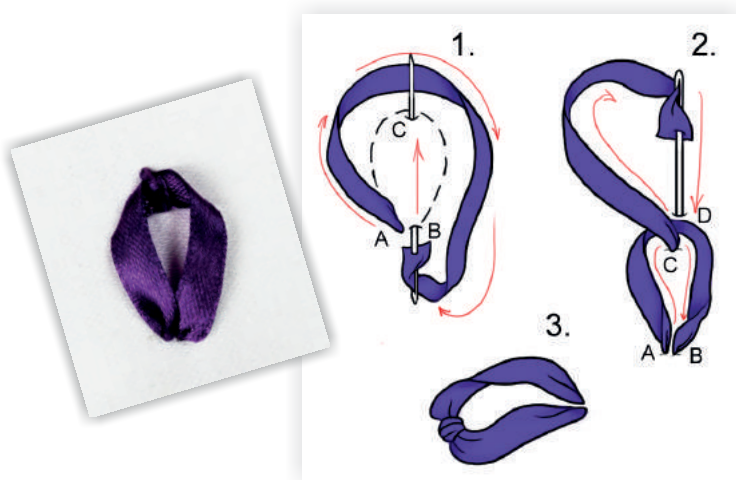
## 4 Haft podstawowy

Haft podstawowy jest najczęściej używanym haftem do szycia z użyciem wstążeczek.



## 5 Pętelka

Stosując pętelkę i układając kilka wokół okręgu możemy uzyskać ładne kwiaty.

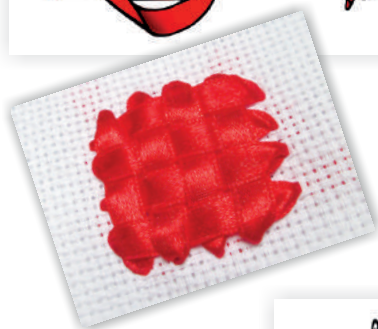
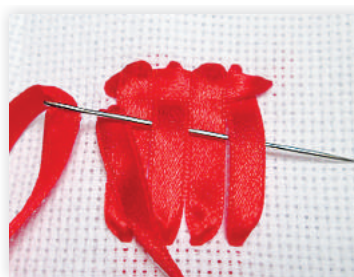
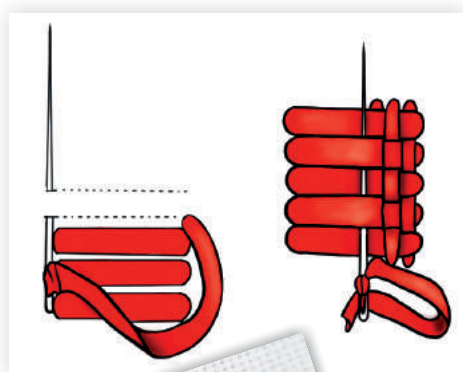


## 6 Sznurek



## 7 Plecionka

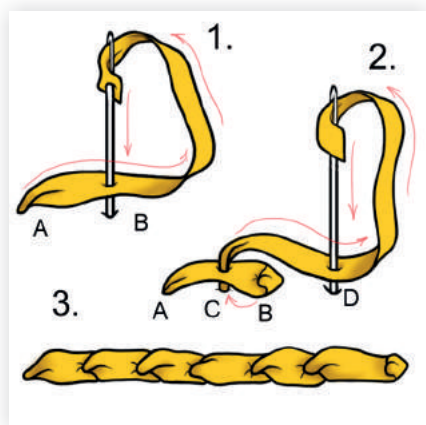
Plecionka przeznaczona jest np. do wyszycia koszyka.



## 8 Plecionka z jednego koloru

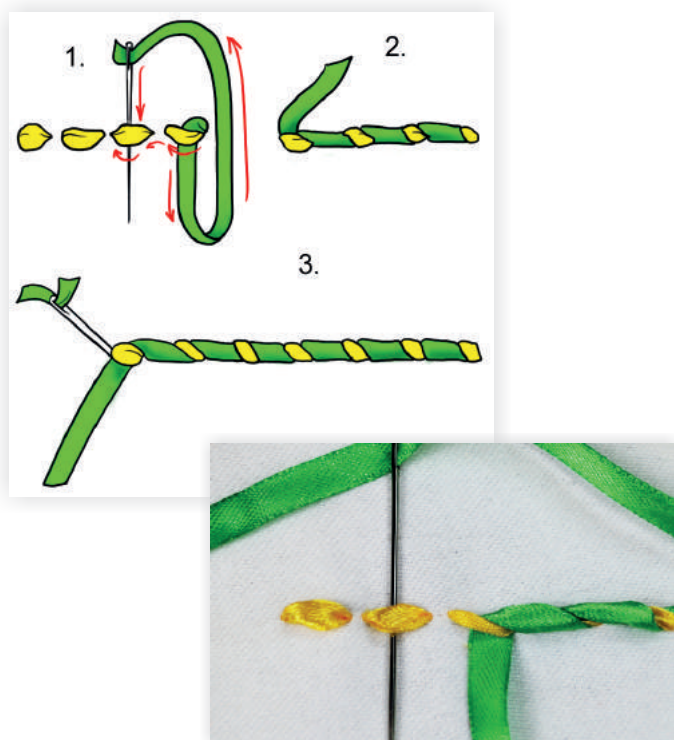


## 9 Plecionka z listkami



Sznurek i plecionkę z jednego lub dwóch kolorów używamy do todyżek.

## 10 Plecionka z dwóch kolorów



## 12 Łodyga

Tak wykonaną łodygę używamy do większych kwiatów takich jak np. słoneczniki. Do wykonania używamy szerszej wstążki 25 mm.

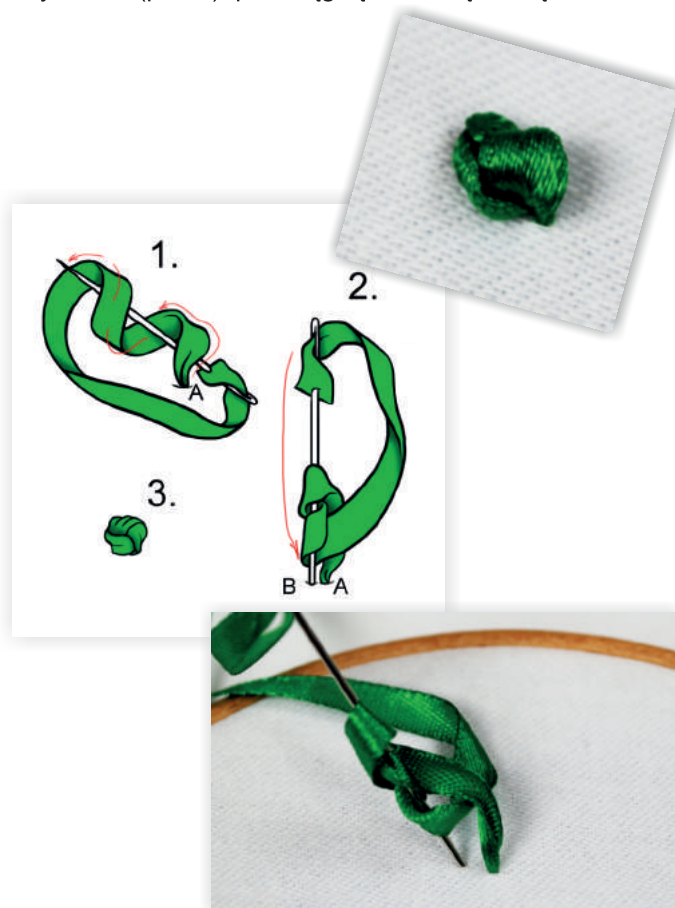
Wstążkę układamy na tkaninie, a następnie cieniutką igłą i nicią (do szycia ręcznego) najlepiej w kolorze zieleni, przyszywamy ścięciem fastrygowym do podłoża. Okręcając w ręce wstążkę tworzymy rurkę, a dolną jej część przyszywamy i modelujemy łodyżkę, aż do jej zakończenia.



## 11 Węzełek

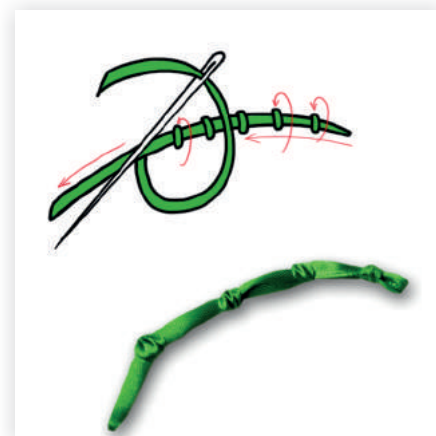
Węzełek to dobry sposób na wypełnienie środków kwiatków lub małych elementów w bukietach.

Podczas robienia węzełka pamiętamy, aby prawą ręką trzymać igłę skierowaną w górę, a lewą ręką naprężyć wstążkę (pkt. A), następnie okręcić nią dwukrotnie igłę, po czym wbić (pkt. B) i przeciągnąć na lewą stronę.



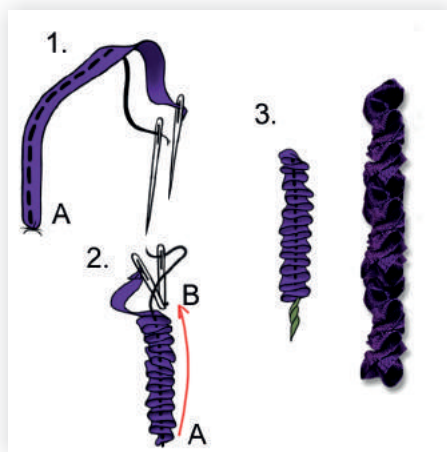
## 13 Łodyżka

Zieloną wstążkę przeciągamy z jednego punktu do drugiego, pozostawiając lekko ułożoną na materiale w dowolnie wygiętym kierunku i kształcie, a następnie dalszą częścią tej wstążki przyszywamy tak, jak pokazano na rysunku.



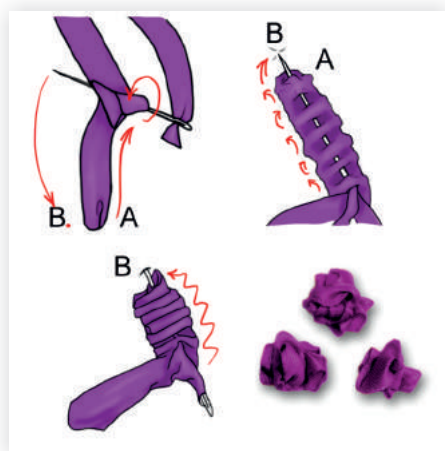
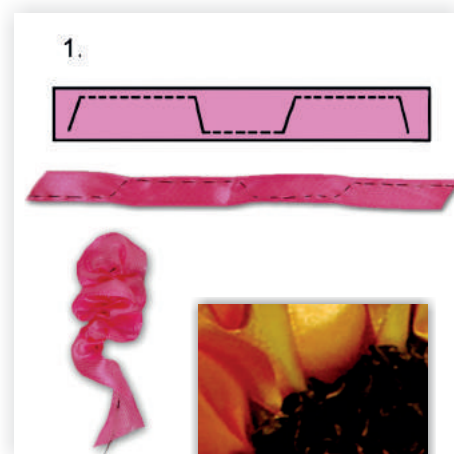
## 14 Marszczenie 1

Marszczenie to również możliwość wypełnienia środków kwiatka, stworzenie kwiatów np. lawendy lub źdźbła traw. Tutaj korzystamy z dwóch igieł - do jednej nawlekamy wstążkę, a do drugiej cienkiej igły do szycia ręcznego nawlekamy cienką nić (najlepiej tego samego koloru co wstążka). Przez środek wstążki, cienką igłą przeciągamy nić i marszczymy, a następnie przyszywamy do tkaniny w miejscu do tego wyznaczonym.



## 15 Marszczenie 2

To kolejny sposób na wypełnienie wnętrza kwiatów lub do ich tworzenia.

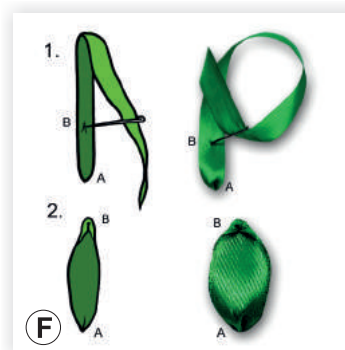
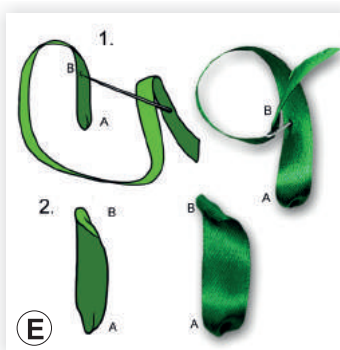
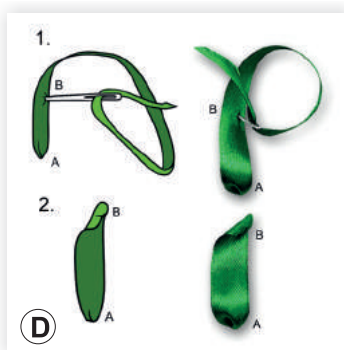
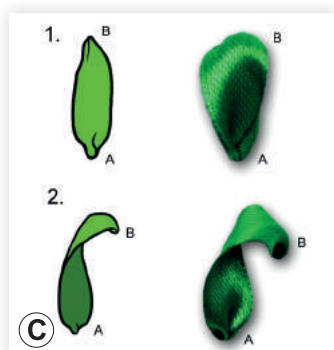
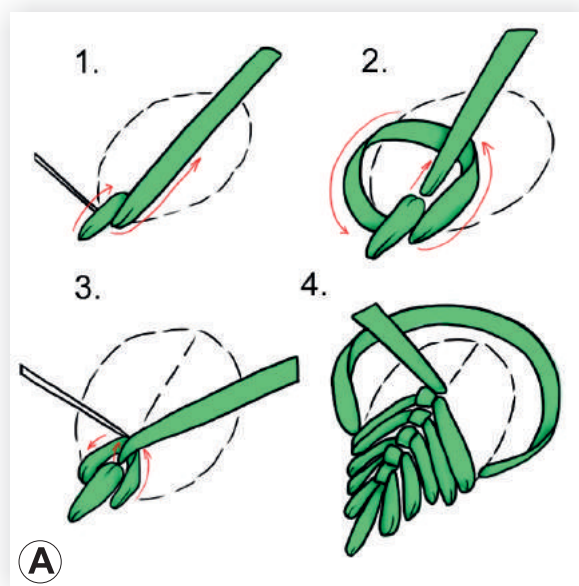
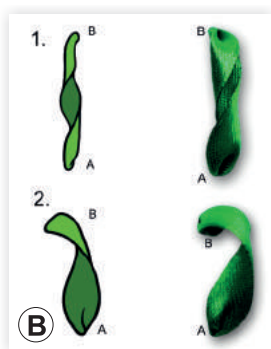


## 16 Marszczenie 3

Ten sposób marszczenia daje nam możliwość uzyskania małych kwiatków. Czynność tę rozpoczynamy od zrobienia węzła. Iglę owijamy raz wstążką, a następnie ostrzem igły fastrygujemy wstążkę i wbijamy jak najbliżej punktu B.

## 17 Listki i płatki

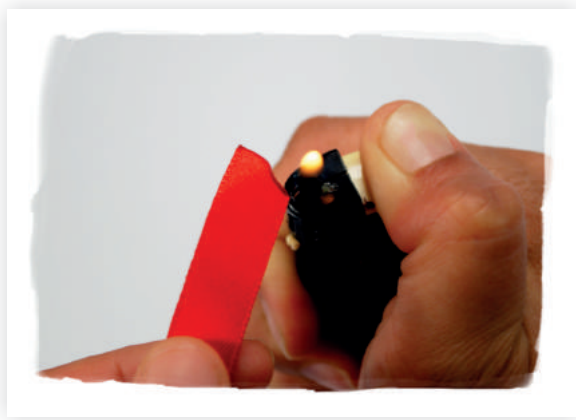
Kolejne proste wzory to różnego rodzaju listki i gałązki.





### dobra rada

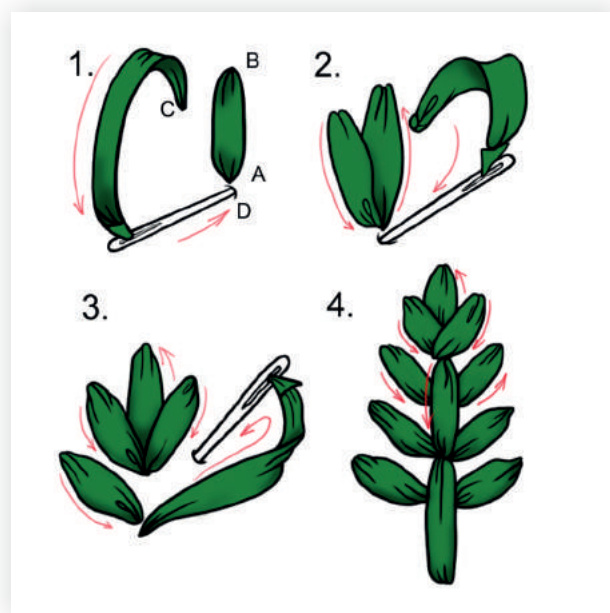
Aby wstążka, której używamy do marszczeń, listków, płatków nie sypała się na końcach zbliżamy ją delikatnie do płomienia zapalniczki, ale nie przypalamy. Nie polecamy tej czynności przy wstążkach, które musimy igłą przeciągać przez materiał.



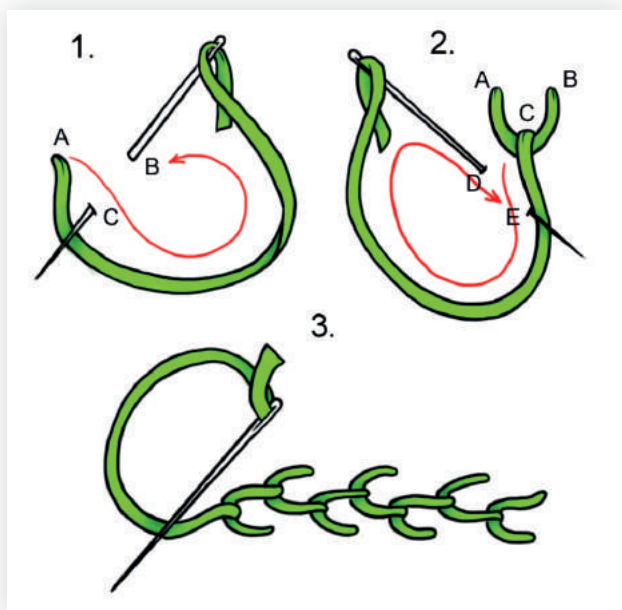
### dobra rada

Zakończenia wstążek po lewej stronie materiału można zabezpieczyć przed wyciąganiem i sypaniem przyszywając je igłą i nicią. Prostszy sposób to przypalanie zapalniczką. Delikatnie zbliżamy płomień do końców wstążek, przypalamy je, a kiedy jeszcze są dosyć miękkie dociskamy je do materiału. Należy uważać, aby się nie sparzyć. Można użyć np. nożyczek lub drugiej strony zapalniczki.

## 18 Gałązka A



## 19 Gałązka B

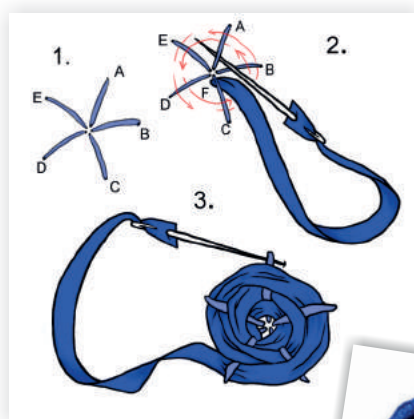


## 20 Kwiat 1

Muliną w kolorze wstążeczki zaznaczamy siatkę, która będzie podstawą haftowanego kwiatka.

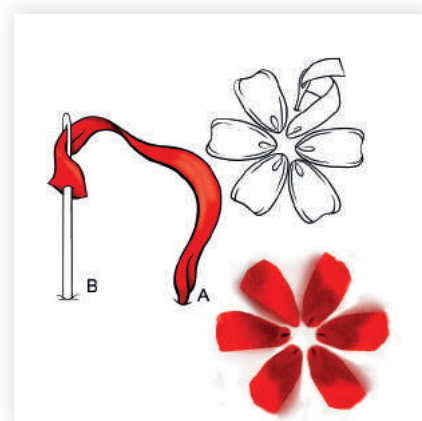
Rozpoczynając od środka przesywamy do pkt. A, B, C, D, E.

Następnie wstążeczkę przeplatamy naprzemiennie przez muliny rozpoczynając od środka i ruchem kolistym przemieszczamy się na zewnątrz.



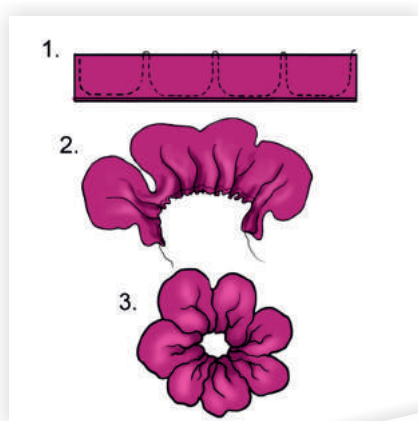
## 21 Kwiat 2

Prosty kwiat składający się z 6 lub więcej płatków. Przeciągamy wstążkę z pkt. A do B rozpoczynając od środka. Po przeciągnięciu rozciągamy i układamy ładnie wstążkę. Można posłużyć się drugą igłą.



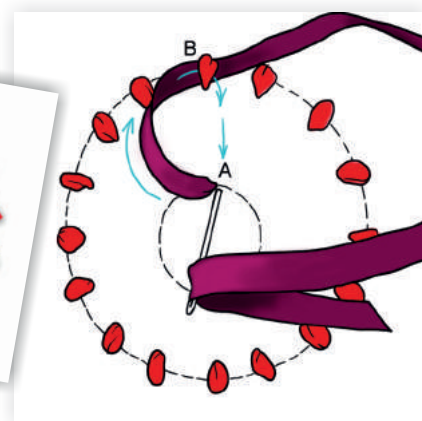
## 22 Kwiat 3

Dowolnej długości wstążkę fastrygujemy wg. pokazanego rysunku. Następnie ściągamy nić, a utworzony kwiat przyszywamy tą samą nitką do tkaniny. Środek wypełniamy węzełkami.



## 23 Kwiat 4

Korzystamy ze schematu składającego się z dwóch okręgów, mniejszego w pośrodku i większego na zewnątrz. Wąską wstążką w innym kolorze na większym okręgu zaznaczamy podłużne punkty, przez które przeciągamy wstążkę, rozpoczynając od środka od pkt. A do B i przesuwamy się zgodnie z ruchem zegara. Środek zapelniamy węzełkami.



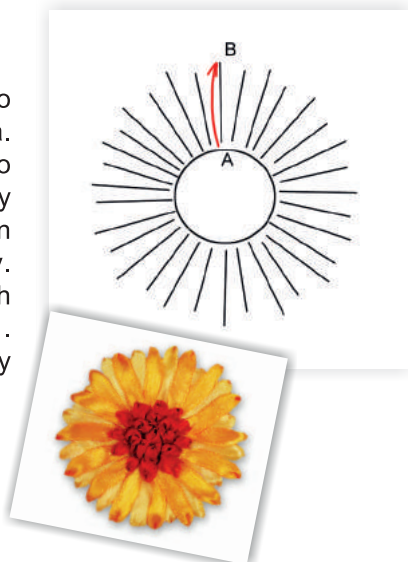
## 24 Kwiat 5

Aby wyszyć ten kwiatek postępujemy tak, jak przedstawiono na zdjęciach obok. Tutaj wstążkę przeciągamy z pkt. A do B i owijamy dwukrotnie.



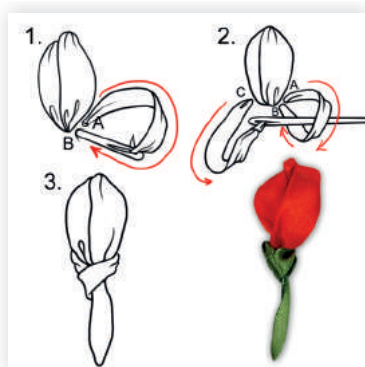
## 25 Kwiat 6

Taki kwiat jest bardzo prosty do zrobienia. Zaznaczamy kółko i wokół niego układamy płatki - na przemian krótszy i dłuższy. Używamy dwóch odcieni wstążek. Środek wypełniamy węzełkami.



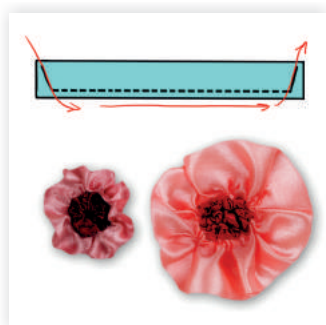
## 27 Kwiat 8

Postępując się schematem możemy wyhaftować małą różyczkę, pączek lub tulipanek.



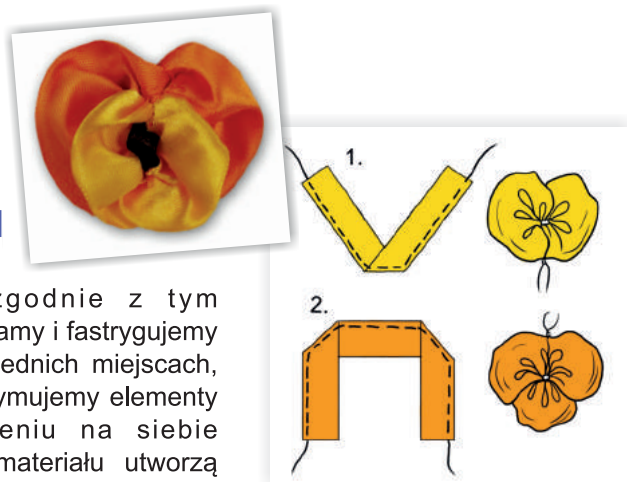
## 28 Kwiat 9

Odcinamy kawałek wstążki, fastrygujemy, tak jak na rysunku. Następnie ściągamy nić i przyszywamy do materiału otrzymując kwiat. Środek wypełniamy węzełkami lub innym dowolnym wzorem np. marszczeniem.



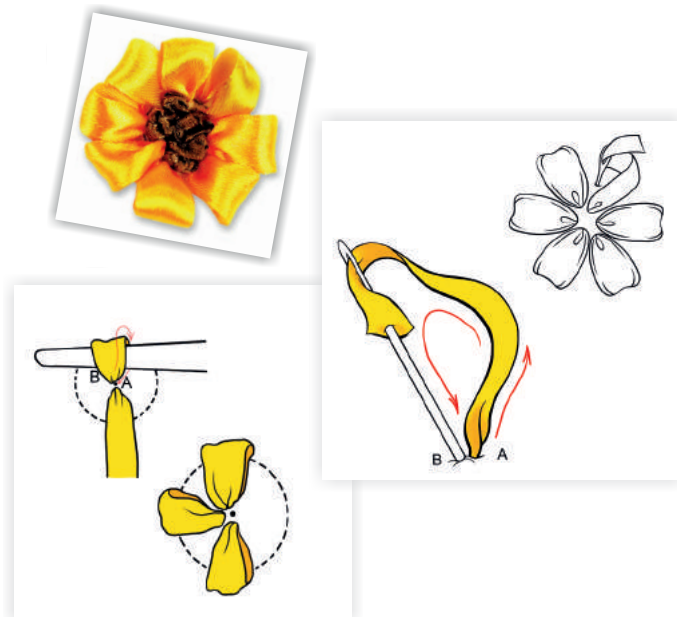
## 30 Kwiat 11

Postępujemy zgodnie z tym schematem. Składamy i fastrygujemy wstążkę w odpowiednich miejscach, marszczymy i otrzymujemy elementy które po nałożeniu na siebie i przyszyciu do materiału utworzą bratek.



## 26 Kwiat 7

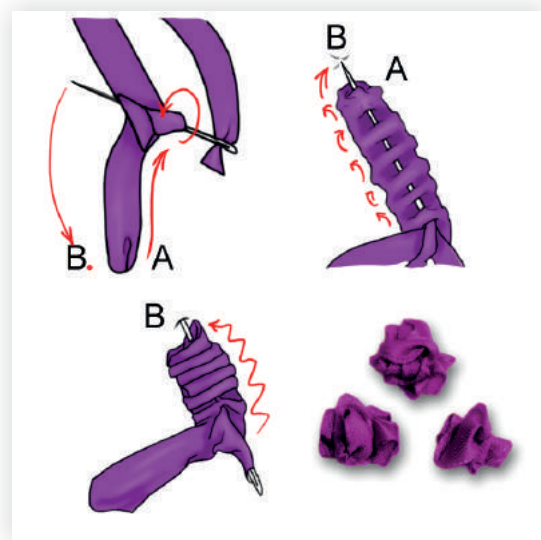
Prezentowany tutaj kwiat jest zupełnie podobny do kwiatka 21, który składał się również z kilku płatków. Różnica polega jedynie na odległości pomiędzy pkt. A i B.



## 29 Kwiat 10

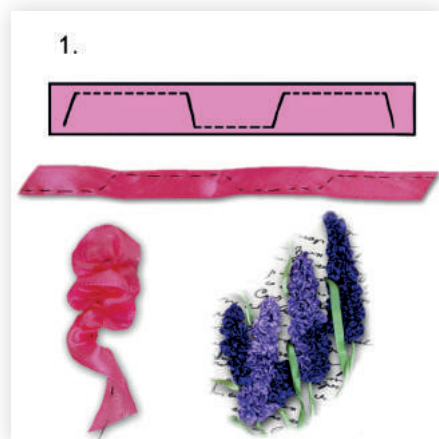
Wzorując się na schemacie przeciągamy wstążkę przez materiał w pkt. A. Następnie, trzymając ją w jednej dłoni, naprężamy i igłą owijamy. Wstążkę pomiędzy stworzonym w ten sposób węzełkiem, a materiałem nawlekamy na igłę tak, jak na rysunku i wkluwamy do materiału w pkt. B.

W ten sposób można otrzymać małe kwiatuszki i w zależności, jakiej szerokości wstążki użyjemy, taką wielkość kwiatka otrzymamy.



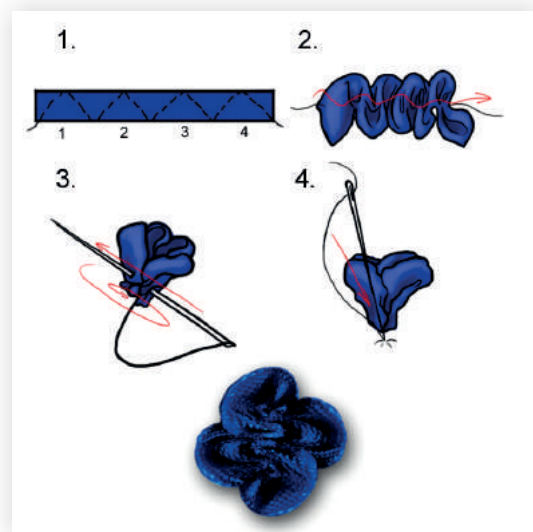
### 31 Kwiat 12

Sposób fastrygowania i marszczenia przedstawiony został już w pkt. 15. Warto jest on jednak przypomnienia, bo daje nam wiele możliwości tworzenia kwiatów np. lawendy, wypełnienia środków w kwiatkach takich, jak np. słoneczniki.



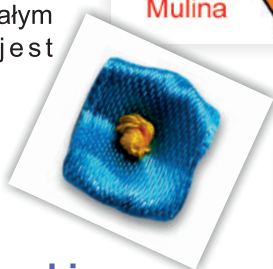
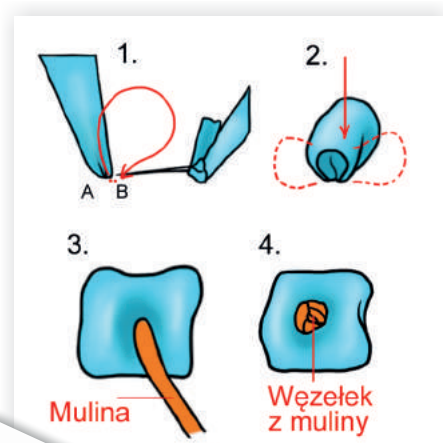
### 32 Kwiat 13

Aby uzyskać kwiatki składające się z płatków takich, jak np. bzy korzystamy z przedstawionego schematu. Fastrygujemy i marszczymy tak, jak na rys. 1 i 2. Następnie tą samą nitką przesywamy dół kwiatka i przyszywamy do tkaniny, jak na rys. 3 i 4. Aby uzyskać całą gałązkę bzu musimy naszyć wiele takich kwiatków. Efekt jest tym bardziej okazały, im więcej użyjemy odcieni danego koloru.



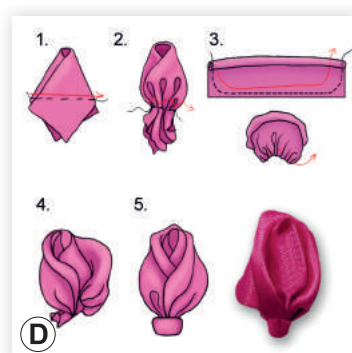
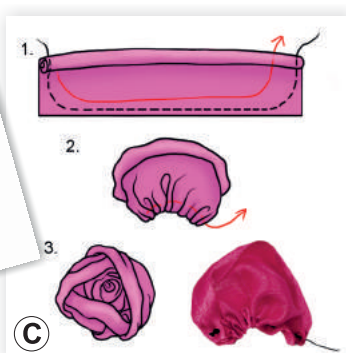
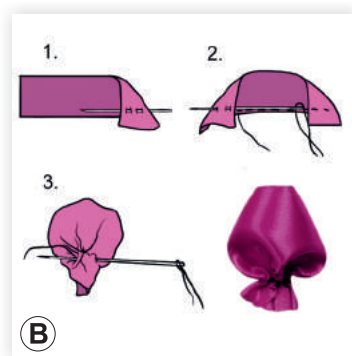
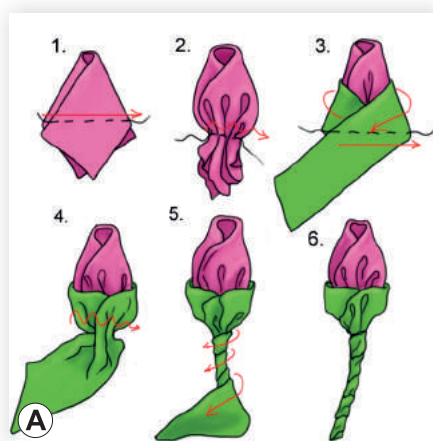
### 33 Kwiat 14

Ten bardzo prosty sposób na wyszycie małego kwiatka daje wiele możliwości. Wstążkę wyciągamy z pkt. A, wkluwamy w pkt. B zostawiając lekki zapas, który dociskamy do materiału i przesywamy igłą z muliną. Na igłę nawijamy kilkakrotnie mulinę i wbijamy do tkaniny, tworząc w ten sposób węzełek. Węzełek można zastąpić małym koralikiem - efekt jest imponujący.



### 34 Kwiat 15 – pączki

**A.** Wstążkę składamy tak, jak pokazano na rys. 1 i fastrygujemy. Nitkę tą ściągamy i przesywamy igłą i nitką. Zieloną wstążką owijamy pączek, pozostawiając lekki zapas. Przeszywamy i marszczymy, a pozostawioną resztą zielonej wstążki owijamy łodyżkę i przyszywamy do tkaniny. Przedstawione schematy pokazują możliwości tworzenia płatków (np. róży).  
**B.** Zgodnie z rysunkiem składamy wstążkę, fastrygujemy, ściągamy nić i przesywamy.  
**C. D.** Zgodnie z kolejnymi rysunkami, wstążkę zaginamy od górnej krawędzi, fastrygujemy i ściągamy nić, tworząc płatek. Wykorzystując pączek róży przedstawiony we wcześniejszej instrukcji owijamy go jednym płatkem lub wieloma, przyszywając go w trakcie kolejnych czynności do materiału.

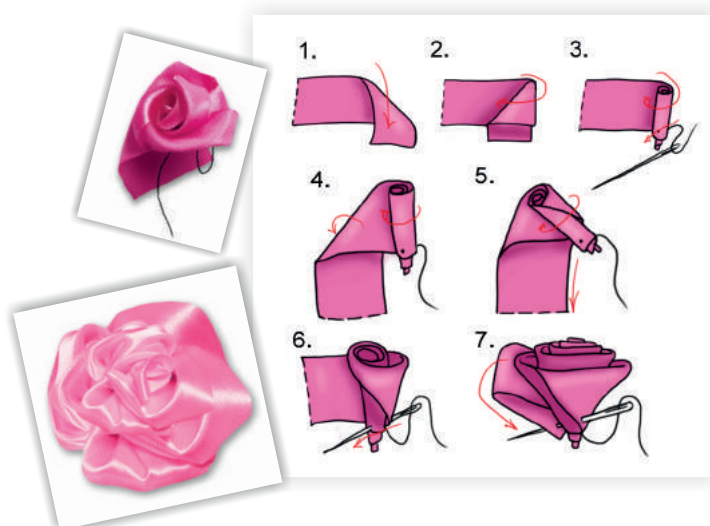


### 35 Kwiat 16 – kwiat róży 1

Kwiat róży można wykonać na kilka sposobów, bo każdy daje piękne efekty. Pracę należy rozpocząć od stworzenia części środkowej zgodnie ze schematem pkt.1 do 7. Zaginamy wstążkę i zaczynamy ją prawą ręką związać, a lewą zaginamy w sposób pokazany na rysunkach. Kiedy utworzy się środek, wówczas igłą i nitką przesywamy dół tego środka tak, jak na rys. 7.

Jeżeli chcemy stworzyć całą różę rozpoczynamy od tego środka i pozostawiamy jeszcze dalszą część wstążki ok. 15 cm. Środek przyszywamy do tkaniny, a pozostawiony kawałek wstążki nawlekamy do igły i tworzymy wokół tego środka płatki.

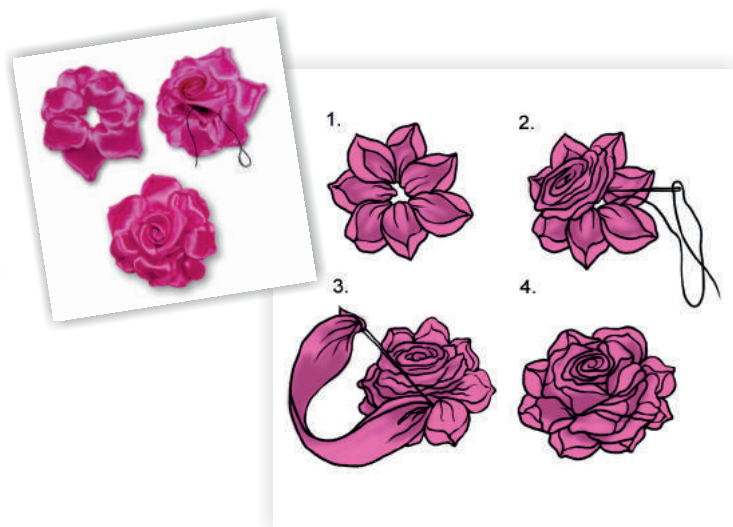
Możemy skorzystać i przyszywać również te płatki, które zostały wcześniej zaprezentowane.



### 36 Kwiat 17 – kwiat róży 2

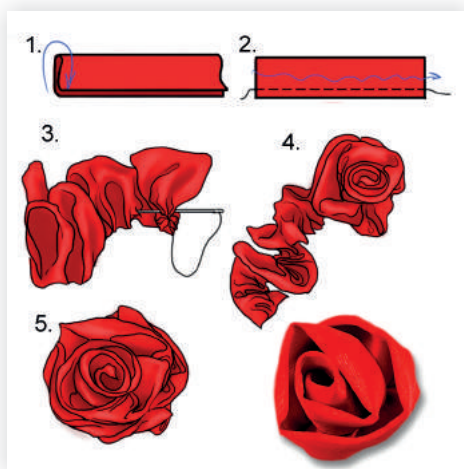
Innym sposobem na uzyskanie róży jest wyszycie płatków tak, jak pokazano w pkt. 17. rys. F, a następnie przyszycie środka róży według pkt. 35.

Po wszyciu środka róży pomiędzy płatki, przycinamy wstążkę w tym samym kolorze, nawlekamy ją na igłę i od spodu wkłuwamy w materiał, przeciągamy i tworzymy płatki, którymi wypełniamy przestrzeń pomiędzy środkiem, a wyszyciymi już płatkami (rys. 3 i 4).



### 37 Kwiat 18 – kwiat róży 3

Kolejnym bardzo prostym sposobem na otrzymanie róży jest złożenie szerokiej wstążki 50 mm na pół i przyszycie (rys. 1 i 2). Następnie ściągamy nić (rys. 3) i tak zmarszczony kawałek okręcamy wokół osi i otrzymujemy różę (rys. 4 i 5). Przyszywamy do tkaniny i ozdabiamy listkami.

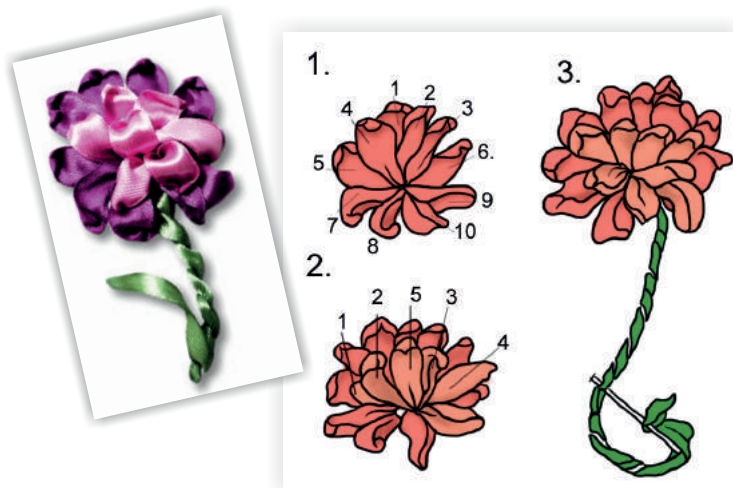


#### **dobra rada**

Najładniej będzie wyglądała róża zrobiona nie ze wstążki, a z paska satynowego materiału, który przycinamy ze skosu. Po złożeniu będzie układał się pięknie tworząc śliczny kwiat róży.

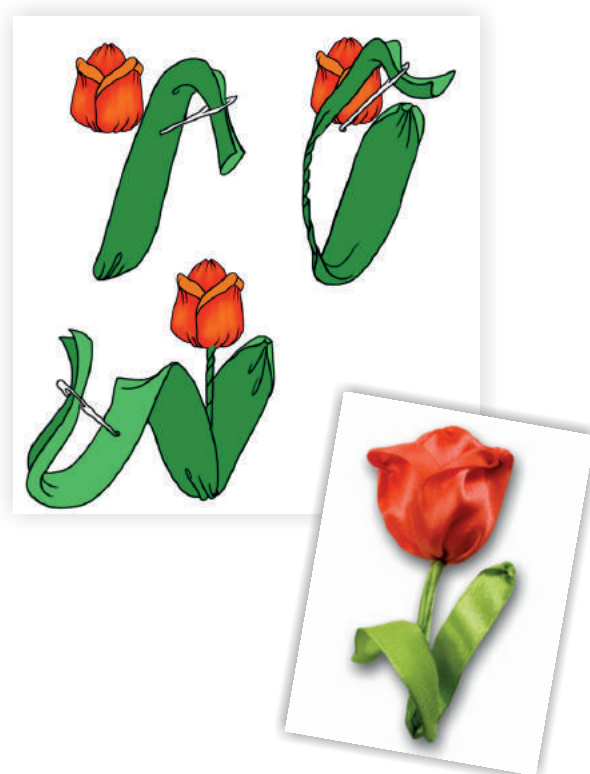
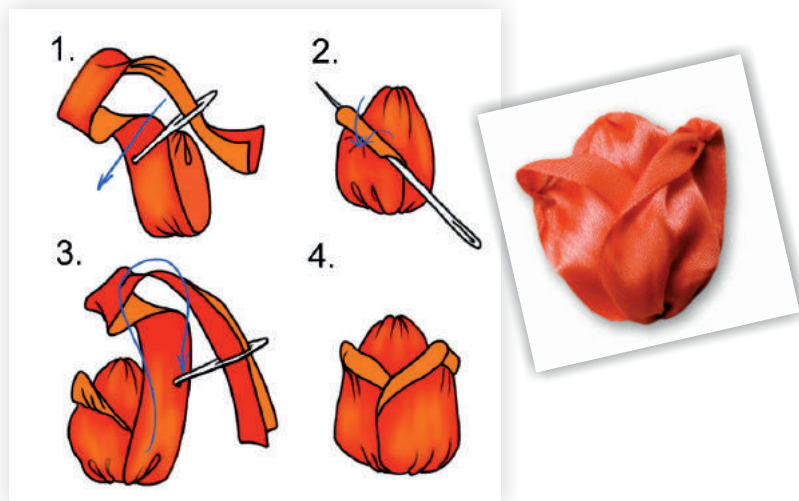
### 38 Kwiat 19 – kwiat róży 4

Posługując się rys. 1, 2, 3 układamy listki w takiej kolejności, jak pokazano poniżej na schemacie. Z zielonej wstążki dorabiamy łodyżkę (plecionka z jednego koloru - str. 6, pkt. 8) i otrzymujemy ładny kwiat.



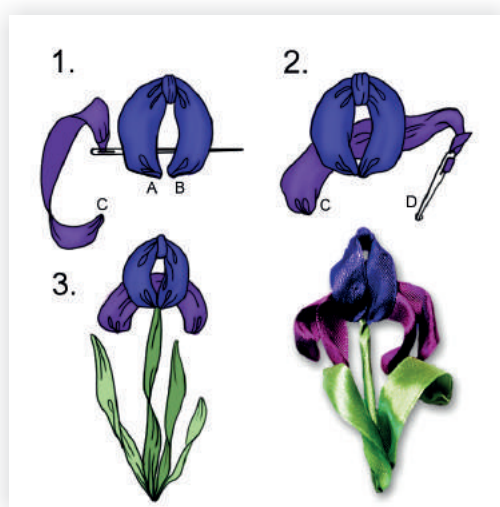
## 39 Kwiat 20 – tulipan

Aby wyhaftować tulipana posługujemy się schematem z rys. 1, 2, 3, 4 bazując na hacie podstawowym (str. 5, pkt. 4) oraz listkach (str. 8, pkt. 17) wykonujemy poszczególne czynności. Wykonując listek korzystamy z drugiej igły. Po wyhaftowaniu kwiatu dorabiamy liście i łodyżkę tak, jak pokazano na rysunku obok.



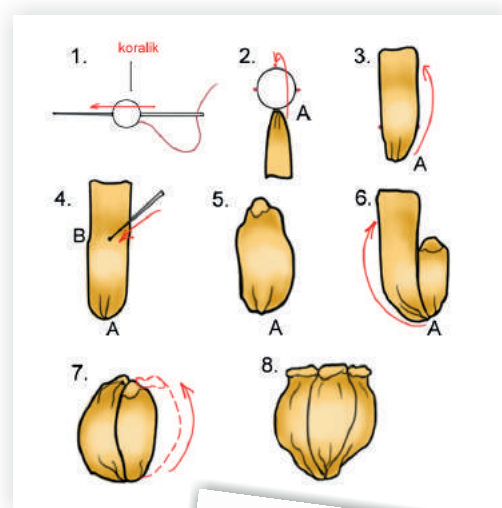
## 40 Kwiat 21 – irys

Prosty sposób na zrobienie irysa został przedstawiony obok na rys. 1, 2, 3. Pierwsza czynność to zrobienie pętelki, a następnie tak jak na rys. 2 przeciągamy wstążkę w innym kolorze. Można czynność powtórzyć drugi raz i otrzymać podwójne płatki lub użyć innej szerokości wstążki.



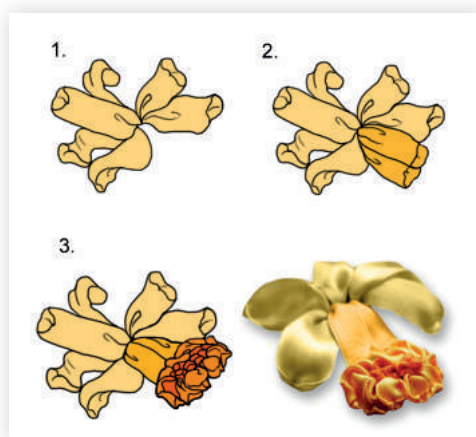
## 41 Kwiat 22 – konwalia

Do zrobienia ładnej konwalii używamy koralika, przez co uzyskamy efekt wypukłości. Dalej postępujemy tak, jak przedstawiono na schemacie na kolejnych rysunkach. Koralik przyszywamy do materiału igłą i nicią. Następnie wstążką haftujemy płatki (str. 8, pkt. 17). W momencie przeciągania wstążki używamy drugiej igły.



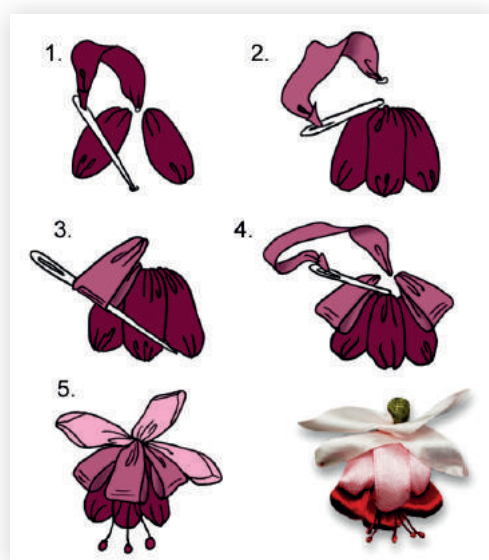
## 42 Kwiat 23 – narcyz

Postępujemy zgodnie z przedstawionymi rys. 1, 2, 3. Płatki, kielich oraz jego brzegi wykonujemy według schematu, natomiast wewnątrz kielicha wypełniamy węzłkami (str. 7, pkt. 11).

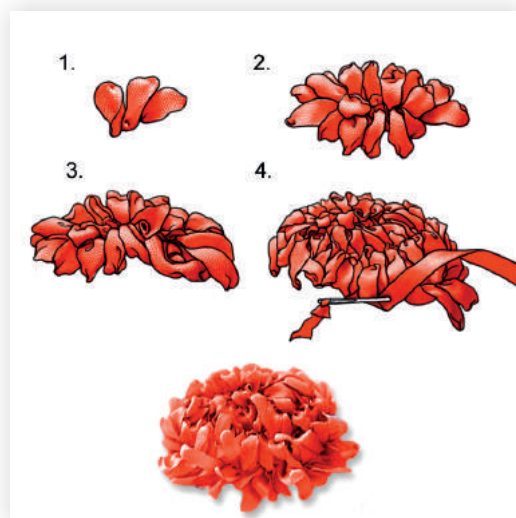


## 43 Kwiat 24 – fuksja

Korzystając z haftu podstawowego (str. 5, pkt. 4) haftujemy kwiat według schematów od 1 do 5. Do zrobienia wiszących pręcików używamy gotowych, które można zakupić w naszym sklepie [www.coricamo.pl](http://www.coricamo.pl) lub wyhaftować muliną i zakończyć koralikiem lub pętelką.



## 44 Kwiat 25 – chryzantema



Korzystając z haftu podstawowego (str. 5, pkt. 4) oraz listków i płatków (str. 8, pkt. 17) haftujemy kwiat chryzantemy układając listki (płatki) tak, jak to przedstawiono na schemacie.

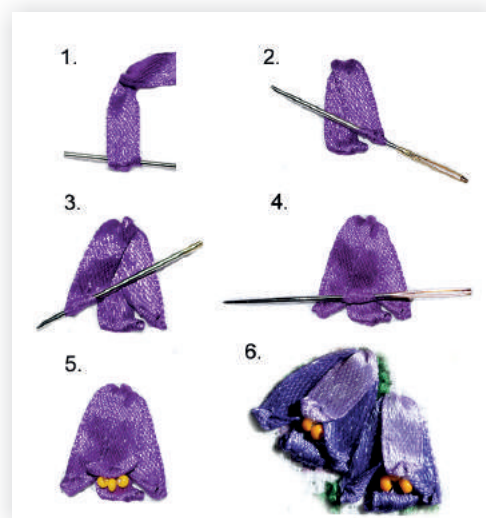
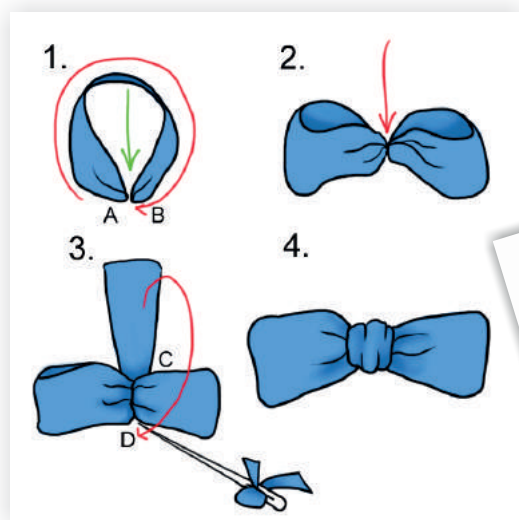
Rozpoczynamy od części środkowej. Otaczamy ją płatkami i przesuwamy się na zewnątrz. Im więcej płatków wyhaftujemy, tym efekt będzie ładniejszy. Możemy je przekręcać i wbijać w poprzedni listek tak, jak pokazano na rys. obok - poz. 4.

## 45 Kwiat 26 – dzwonek

Kwiat ten haftujemy według zdjęć 1 do 5. Można użyć innych odcieni wstążki, a do wnętrza wszyć koraliki.

## 46 Kokardka

Kokardkę można wyszyć w kilku prostych czynnościach.



## Wstążki satynowe

szerokość 12 mm (krążek 32 mb)  
szerokość 6 mm (krążek 32 mb)  
szerokość 3 mm (krążek 91 mb)



szer. 3 mm  
szer. 6 mm  
szer. 12 mm

WS 8141-12	-6	-3	czarny
WS 8140-12	-6	-3	szarobobrząsty ciemny
WS 8139-12	-6	-3	szarobobrząsty jasny
WS 8137-12	-6	-3	stalowy ciemny
WS 8136-12	-6	-3	stalowy
WS 8135-12	-6	-3	czekoladowy ciemny
WS 8134-12	-6	-3	czekoladowy
WS 8132-12	-6	-3	brązowozłoty
WS 8131-12	-6	-3	oliwkowobrązowy
WS 8129-12	-6	-3	beż patelowy
WS 8127-12	-6	-3	oliwka
WS 8126-12	-6	-3	Cappucino
WS 8123-12	-6	-3	fioletowy ciemny
WS 8121-12	-6	-3	fioletowy
WS 8120-12	-6	-3	fioletowy głęboki
WS 8118-12	-6	-3	fiolkoworóżowy jasny
WS 8115-12	-6	-3	fiolet antyczny ciemny
WS 8114-12	-6	-3	fioletowy średni
WS 8113-12	-6	-3	fioletowy jasny
WS 8112-12	-6	-3	granat bardzo ciemny
WS 8111-12	-6	-3	granat
WS 8108-12	-6	-3	głębka rzeczna ciemna
WS 8107-12	-6	-3	głębina rzeczna średnia
WS 8105-12	-6	-3	głębina rzeczna
WS 8103-12	-6	-3	turkusowy
WS 8102-12	-6	-3	błękitny bardzo ciemny
WS 8099-12	-6	-3	błękitny jasny
WS 8097-12	-6	-3	turkusowozielony ciemny
WS 8094-12	-6	-3	turkusowozielony
WS 8090-12	-6	-3	zieleń awokado ciemny
WS 8087-12	-6	-3	zielona trawa
WS 8086-12	-6	-3	zieleń awokado
WS 8083-12	-6	-3	zieleń khaki ciemna
WS 8080-12	-6	-3	zieleń khaki jasna
WS 8078-12	-6	-3	seledynowy ciemny
WS 8077-12	-6	-3	seledynowy jasny
WS 8075-12	-6	-3	zieleń
WS 8074-12	-6	-3	zieleń jasna
WS 8073-12	-6	-3	jaskrawa zieleń ciemna
WS 8072-12	-6	-3	jaskrawa zieleń
WS 8070-12	-6	-3	złota oliwka
WS 8069-12	-6	-3	pistacjowa zieleń
WS 8066-12	-6	-3	miętowy ciemny
WS 8065-12	-6	-3	miętowy
WS 8064-12	-6	-3	miętowy jasny
WS 8060-12	-6	-3	czerwonokasztanowy ciemny
WS 8058-12	-6	-3	czerwonokasztanowy średni
WS 8056-12	-6	-3	czerwonokasztanowy jasny

WS 8073-12	-6	-3	jaskrawa zieleń ciemna
WS 8072-12	-6	-3	jaskrawa zieleń
WS 8070-12	-6	-3	złota oliwka
WS 8069-12	-6	-3	pistacjowa zieleń
WS 8066-12	-6	-3	miętowy ciemny
WS 8065-12	-6	-3	miętowy
WS 8064-12	-6	-3	miętowy jasny
WS 8060-12	-6	-3	czerwonokasztanowy ciemny
WS 8058-12	-6	-3	czerwonokasztanowy średni
WS 8056-12	-6	-3	czerwonokasztanowy jasny
WS 8055-12	-6	-3	czerwonokasztanowy
WS 8054-12	-6	-3	fioletowy ciemny
WS 8053-12	-6	-3	fioletowy
WS 8051-12	-6	-3	różowy ciemny
WS 8049-12	-6	-3	różowy
WS 8047-12	-6	-3	brudny róż jasny
WS 8044-12	-6	-3	brudny róż
WS 8043-12	-6	-3	antyczny różowy
WS 8041-12	-6	-3	różany ciemny
WS 8040-12	-6	-3	różany jasny
WS 8039-12	-6	-3	róż kwiatowy
WS 8037-12	-6	-3	antyczny różowy jasny
WS 8036-12	-6	-3	antyczny różowy
WS 8034-12	-6	-3	brudny róż ciemny
WS 8033-12	-6	-3	brudny róż jasny
WS 8031-12	-6	-3	ceglasty ciemny
WS 8030-12	-6	-3	ceglasty
WS 8028-12	-6	-3	łososiowy ciemny
WS 8027-12	-6	-3	jaskrawo pomarańczowy
WS 8025-12	-6	-3	łososiowy
WS 8023-12	-6	-3	brzoskwiniowy bardzo jasny
WS 8021-12	-6	-3	cielisty
WS 8020-12	-6	-3	pomarańczowy
WS 8018-12	-6	-3	przypalona pomarańcza
WS 8016-12	-6	-3	brzoskwiniowy
WS 8015-12	-6	-3	brzoskwiniowy jasny
WS 8013-12	-6	-3	złoto jesieni ciemny
WS 8012-12	-6	-3	złoto jesieni średni
WS 8011-12	-6	-3	żółty
WS 8010-12	-6	-3	bladożółty
WS 8009-12	-6	-3	orzechowy
WS 8007-12	-6	-3	beż pastelowy ciemny
WS 8005-12	-6	-3	beż pastelowy
WS 8004-12	-6	-3	kość słoniowa
WS 8003-12	-6	-3	kremowy
WS 8002-12	-6	-3	biały

Serdecznie zapraszamy do odwiedzenia strony [www.coricamo.pl](http://www.coricamo.pl)  
z bogatą ofertą wzorów do haftu wstążeczkowego.