

Coricamo



Jak oprawić haft bez passe-partout?

15%
rabatu na
www.ramka.pl



Nasze hafty są wyrazem naszego „ja”. Jesteśmy do nich przywiązani emocjonalnie, ponieważ spędziliśmy z nimi długie godziny naszego życia. Chcemy, aby pięknie się prezentowały i aby wszyscy je podziwiali. Chcemy również, aby po latach wyglądały równie zachwycająco, jak w momencie, w którym powstały. **Dajmy im zatem piękną oprawę i cieszymy się, że są z nami.**



www.coricamo.pl



Przed oprawieniem

Polecamy zamówienie ramek w serwisie www.ramka.pl, w którym nasi klienci mają **15% zniżki** na oprawę obrazów. Wystarczy podczas składania zamówienia w koszyku wpisać kod rabatowy: **OPRAWAZCOR**. Sklep oferuje szeroki wybór ramek pasujących do wnętrza w różnorodnej stylistyce. Każdy na pewno znajdzie odpowiednią dla siebie ramkę, a w dodatku w korzystnej cenie.

Kolor i szerokość ramki

Kolor i szerokość ramki należy dostosować do:

- kolorystyki obrazu (może być podobna lub kontrastowa)
- wielkości obrazu (im większy obraz, tym grubsza ramka)
- własnych upodobań (niektórzy lubią ramki proste, inni - bogato zdobione).

Passe-partout

Dodanie passe-partout do obrazu jest kwestią indywidualnych preferencji.

Obraz całkowicie zahaftowany (tzw. pełny haft krzyżykowy) zyskuje „powietrze” wokół, jeśli dodamy do niego passe-partout. Kolor passe-partout powinien współgrać z obrazem i podkreślać jego piękno. Jednakże musimy liczyć się z tym, że jego użycie znacznie podwyższa cenę ramki.

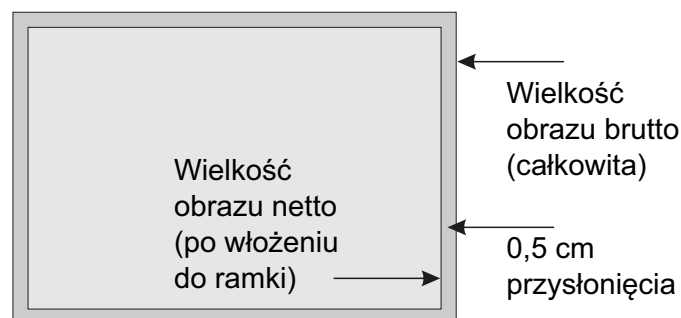
Obraz z haftem częściowym można oprawić bez passe-partout, pamiętając, aby wokół haftu pozostawić odpowiednią ilość pustej przestrzeni. W kursie pokażemy oprawę właśnie tego typu haftu, na dwa różne sposoby.

Wymiary ramki

Jeśli haft wymaga prania, to mierzymy go po wypraniu i wyprasowaniu, ponieważ może się skurczyć podczas prania. Kupując ramę na wymiar, mierzymy obszar haftu, który ma się zmieścić w ramce i podać dokładny wymiar haftu w polu „wymiary zdjęcia”. Nie warto podawać wymiaru ramki, ponieważ powierzchnia haftu zostanie wtedy pomniejszona o ramkę i haft po prostu nie zmieści się w obrazie.

Zobaczmy na przykładzie: chcąc zamówić ramkę na haft o wymiarach 21 x 31 cm, w polu wymiary zdjęcia wpisujemy 21 x 31. Jeśli chcemy dodać passe-partout, to jego wymiar zostanie dodany do wymiarów haftu. Również ramka powiększy wymiar obrazu. Cieńsza ramka powiększa go mniej, grubsza - bardziej.

Po włożeniu haftu do ramki jego brzegi „znikną” pod ramką na szerokość 0,5 cm, jednak nie jest to aż tak dużo, aby się tym przejmować. Jeśli dodamy passe-partout, to żaden fragment haftu nie zostanie zakryty, ponieważ będzie on dokładnie do niego przylegał.



Z szybą, czy bez?

Haft krzyżykowy, koralikowy, wstążeczkowy czy płaski możemy w pełni docenić, jeśli nic nie zasłania jego piękna. Dlatego właśnie nie powinno się go oprawiać w ramę z szybą. Szyba, owszem, chroni przed kurzem i brudem, ale tworzy także powłokę, która odbija światło i sprawia, że nie widzimy dokładnie każdego szczegółu naszego misternego dzieła. Haft dużo traci wtedy na urodzie. Nikt przecież nie daje za szkło lub folię misternie haftowanych poduszek, obrusów czy ubrań, a one naprawdę są narażone na kontakt z plamami i brudem. Wystarczy oprawić haft w taki sposób, aby w przypadku jego zabrudzenia, można było go zdemontować, wyprać i ponownie oprawić w ramkę.



Oprawa krok po kroku



Poniższy kurs pokazuje, jak w prosty sposób zamocować haft do ramki bez passe-partout. Ramka pochodzi ze sklepu www.ramka.pl. Przekonaliśmy się, że wszystkie ramki zamówione w tym sklepie są świetnie zabezpieczone do transportu oraz niezwykle starannie wykonane.



Potrzebne materiały:

- gotowy haft
- ramka
- tekturka falista (cieńsza do małych haftów, grubsza do dużych)
- biała kartka
- nożyczki
- linijka
- gruba igła
- grube nici lub kordonek
- szpilki
- klej
- klamerki
- ołówek
- taśma papierowa do zabezpieczania obrazów

Sposób 1 - szycie ręczne



1. Haft kładziemy na ręczniku i prasujemy na lewej stronie bez użycia pary. Dzięki temu mulina nie straci na wypukłości. Przy prasowaniu haftu z niemi metalizowanymi należy szczególnie uważać, żeby temperatura żelazka była na tyle niska, aby nie przypalić metalizowanej muliny. Haftu wstążeczkowego nie należy prasować. Można jedynie przeprasować tło.



2. Rozpakowujemy ramkę i odciągamy wewnętrzne blokady przytrzymujące płytę. Można pomóc sobie w tym śrubokrętem. Przykładamy płytę do tekturki i obrysowujemy. Wycinamy narysowany kształt.

Wzory i zestawy do haftu (krzyżkowego, koralikowego, wstążeczkowego i płaskiego) można kupić na stronie internetowej www.coricamo.pl. Zapraszamy!



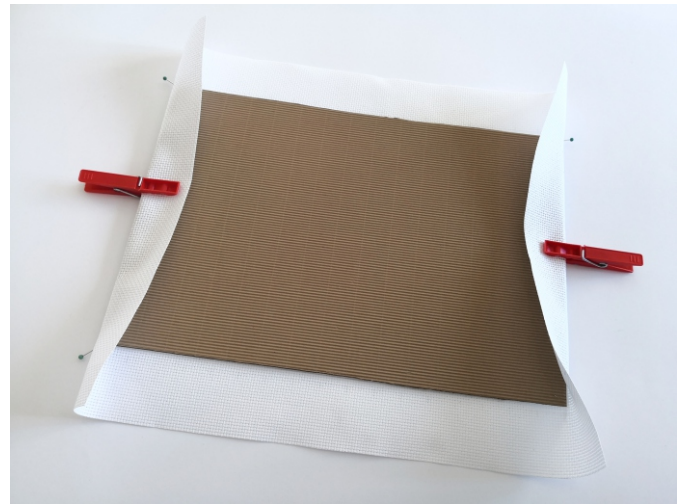
3. Na tekturkę naklejamy białą kartkę (lub zbliżoną do koloru kanwy). Dzięki temu tło stanie się bardziej jednolite i kolor tekturki nie będzie przebijał przez oczka kanwy.



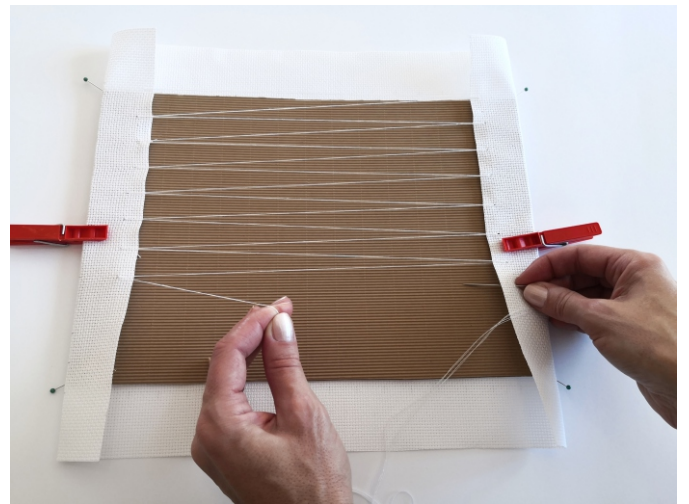
4. Haft przycinamy tak, aby dookoła pozostało ok. 4-5 cm. Warto obszyć go zygżakiem ręcznie lub na maszynie, aby się nie strzępił podczas prania.



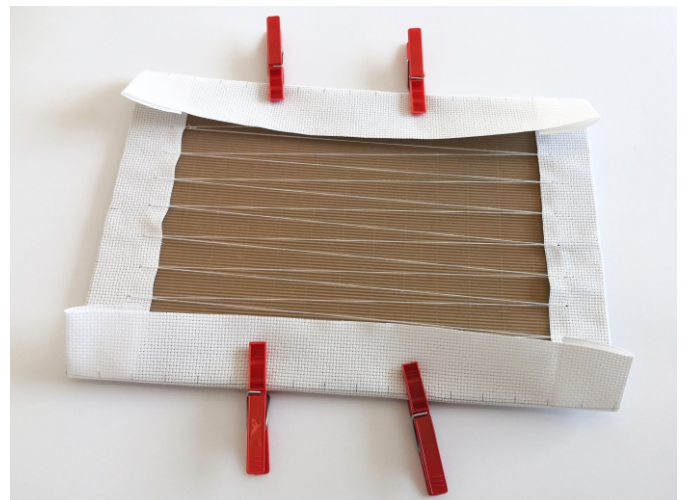
5. Haft rozmieszczamy na środku tekturki. Na rogach kanwę przyczepiamy szpilkami do tekturki, delikatnie ją naciągając i wygładzając.



6. Dwa przeciwległe brzozy kanwy zaginamy do tyłu i spinamy klamerkami.

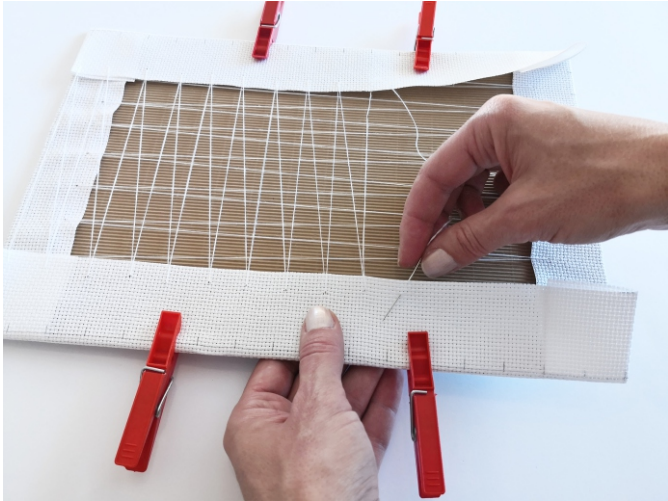


7. Długą nitką lub kordonkiem i grubą igłą zszywamy przeciwległe boki zygżakiem, cały czas dociągając nitkę i naprężając kanwę.

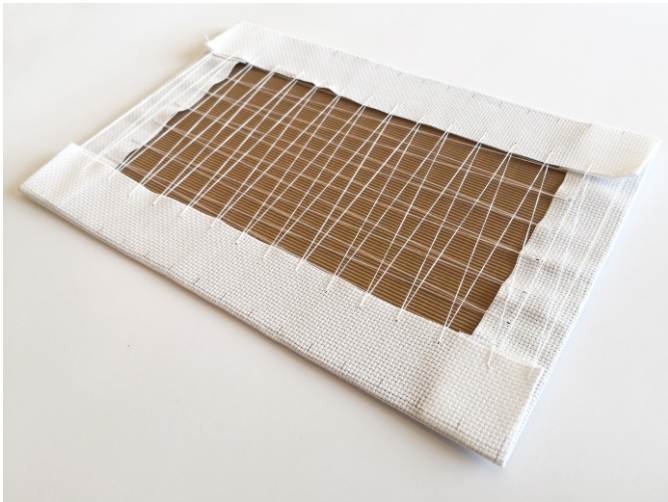


8. Po naciągnięciu kanwy z jednej strony wyjmujemy szpilki i zaginamy pozostałe boki do tyłu.

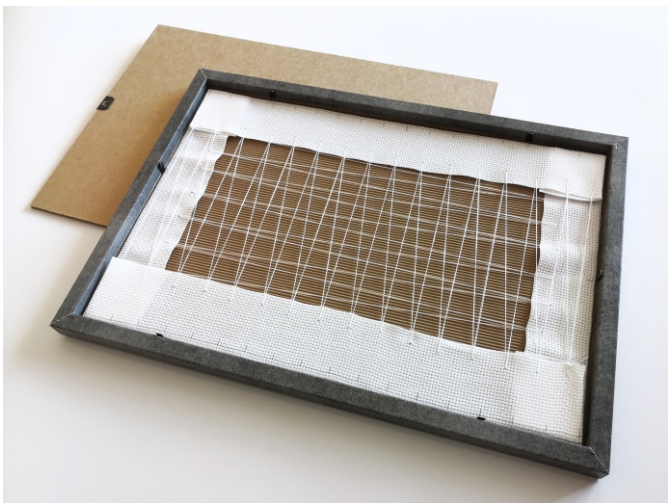




9. Zszywamy przeciwległe brzegi takim samym sposobem, jak poprzednio.



10. Nici należy za każdym razem odpowiednio dociągnąć, a koniec nitki zabezpieczyć przed rozwiązaniem.



11. Naprężony haft wkładamy do ramki.



12. Przykładamy płytę i sprawdzamy, czy wieszaczek jest z odpowiedniej strony. Zaginamy zabezpieczenia blokujące płytę. Można sobie pomóc śrubokrętem.



13. Tył obrazu możemy zabezpieczyć specjalną taśmą do obrazów. Sposób ten jest konieczny, jeśli używamy szyby i nie chcemy, aby pod obraz dostawał się kurz.



14. Obraz jest gotowy do zawieszenia (efekt końcowy widać także na okładce).



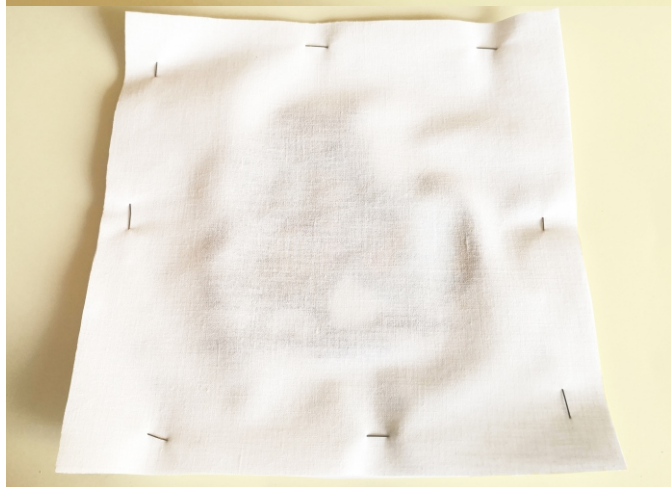


Sposób 2 - szycie maszynowe

1-3. Postępować tak samo, jak przy sposobie 1.



4. Haft kładziemy na cienką, bawełnianą tkaninę w kolorze kanwy, obrysujemy i wycinamy po obrysie (tkanina powinna mieć wielkość kanwy).



5. Kanwę i tkaninę spinamy szpilkami, aby się nie przesunęły podczas szycia.

Dodatkowe materiały:

- cienka tkanina bawełniana w kolorze kanwy
- maszyna do szycia



6. Jeśli mamy narysowany obrys haftu, to po prostu szyjemy na maszynie do szycia po tym obrysie trzy brzozy. Jeden brzozy pozostawiamy niezszyty, ponieważ będziemy przez niego wkładać tekturkę. Jeśli nie mamy narysowanego obrys, to tekturkę kładziemy na haft (sprawdzając, czy jest na środku) i obrysujemy kontur. Następnie zszywamy trzy brzozy.



7. Tekturkę wkładamy pomiędzy dwie warstwy materiału. Biała strona powinna znaleźć się od strony haftu. Może się zdarzyć, że tekturka będzie zbyt duża - wtedy można ją przyciąć, pamiętając jednak, że tkaniny powinny być maksymalnie napięte.





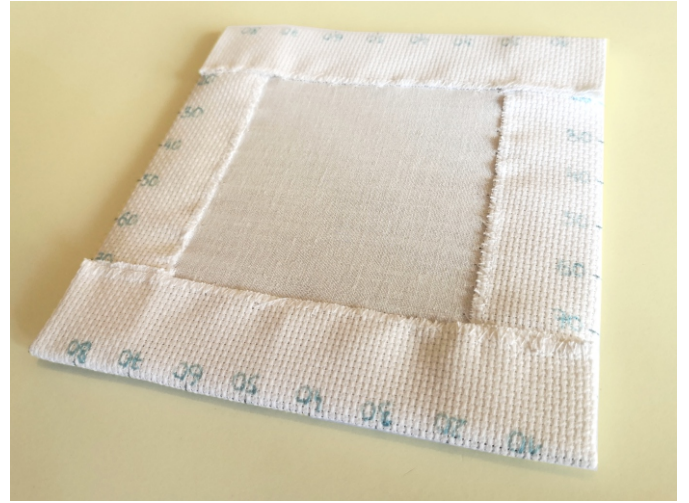
8. Zszywamy czwarty bok.



9. Całość obszywamy zygzakiem, aby brzegi się nie strzępiły.



10. Przeciwnegle brzegi zaginamy do tyłu i przyszywamy ręcznie na okrętkę do tkaniny.



11. Kolejne dwa brzegi również przyszywamy ręcznie.



12. Taki sposób przymocowania haftu gwarantuje dobre naciągnięcie kanwy i zapobiega jej falowaniu i zsuwaniu się. W przypadku chęci odświeżenia haftu mamy jednak więcej pracy (niż w przypadku sposobu 1). Wymaga to rozprucia przynajmniej trzech szwów, a po jego wypraniu, ponownego zamocowania go na tekturce i zaszcicia brzegów.

Wybór metody oprawiania zależy od naszych możliwości i umiejętności. Jeśli posiadamy maszynę do szycia, to sposób 2 wydaje się szybszy i trwalszy, a jeśli nie, to warto poświęcić trochę czasu i wykonać oprawę sposobem 1. Dzięki niemu po latach będziemy mogli bezproblemowo zdjąć haft z tekturki, wyprać go i dać mu nowe życie, np. oprawiając w zupełnie inną, nową ramkę, bardziej dopasowaną do naszego nowego wnętrza.





Prawda, że łatwe? Spróbuj wyhaftować i oprawić ten obraz!



No.	Mouline type			Pieces
	Madeira	DMC	Anchor	Ariadna
1	2400	310	403	1819
				2

